



**DISCO** Fabio Cury e Alessandro Santoro: Bach acurado, mas com adaptações

HELOISA BORTZ/DIVULGAÇÃO

## DISCOS

### FABIO CURY E ALESSANDRO SANTORO INTERPRETAM BACH (TRATORE)

■ O fagotista Fabio Cury e o cravista Alessandro Santoro possuem um trabalho respeitável tanto na interpretação quanto no ensino da música (ambos são professores da Emesp, em São Paulo). Neste disco duplo, eles executam sonatas, suites e partitas do compositor barroco alemão Johann Sebastian Bach (1685-1750) e de um de seus filhos, Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788). São leituras historicamente acuradas, mas que se permitem uma liberdade criativa: o fagote de Cury assume as posições que eram ocupadas pela viola da gamba, pela flauta e pelo violoncelo. Nas sonatas para viola da gamba e na *Suíte para Violoncelo*, Cury nem sequer alterou a partitura — tocou como se as obras tivessem sido escritas para o seu instrumento. No caso da sonata de Carl e da partita de Johann Sebastian, as duas para flauta, o fagotista alterou a tonalidade original. Ainda assim, não há motivo para pânico dos puristas. Cury e Santoro se entregam com tanta paixão às obras que até os mais intransigentes podem aplaudir as adaptações feitas pelo fagotista.

